

الكواكب



ماريون دافيز
كما تبدو في أحد أعلامها الجديدة

البرقيات



سنة سعيدة

أربع من حسان هوليوود
يرسلن إلينا التهنئة بالعام الجديد « ١٩٣٤ » . وهن من
اليمن إلى اليسار: مونا اندرسون
ايدا لويشوف فرنسيس دويل
توبي وبيج

في صالات الفس

لماذا يضيق على المصريين ويصح لمرجانب؟

بيني شلوك هولز وابناء عمومته حركات كل راقصة
ويقيسونها على ميزان يفرزون به ويميزون بين حرمة الأدب
وحد الإباحة بما لا يفضب الأمر الجديد . .

وعاد صاحبي يقول : « رأيت كيف نفذ الأمر على
الجميع وها قد ضج منه الجميع ! »
وعدت أقول : « العفو . . »

وذهبت بصاحبي الى البيروكيه والى الكوتنتنال والى
غيرها من اماكن الرقص والغناء او صالات اللهو التي يديرها
ففر من غير الرعايا المحليين . . هناك تجلس الراقصات علناً
في جوار المنفرجين يتناولن « الكوب » إثر الكوب ثم يقمن
الى رقص . . رقص بحمرله وجه رقص البطن المتنوع !

وتوسطت رجالات الشمبانيا الموائد كأنها تخرج لسانها
لقرار الحكمادارية الحكيم

ووقف صديق فجأة ورأيته يجري نحو الباب فاستوقفته
اسأله الى اين ؟

قال : « سأدعو البوليس ! »

وقلت : « العفو ! فعند غبة هذا الباب تغطي أوامر
الحكمادارية ثم تقرر العودة مؤثرة النوم الطويل »
وفي الحق انني لا افهم معنى قرار يقال عند اصداره انه
لحماية الآداب وانخلق القوم ، ثم لا ينفذ هذا القرار على
الجميع بل ينصب كله على المصريين .

نحن ممن يرحبون اشد الترحيب بكل
ما فيه صيانة للآداب والاخلاق ،
ولكننا نحب ان يكون للاوامر
والقرارات صفة العفوم ، فاذا لم يتيسر
التعميم فليبلغ القرار رحمة بقومية هذا
البلد المسكين

منذ حين قريب اصدرت حكمادارية بوليس القاهرة
أمراً بتضييق حدود الرقص وبنع الراقصات من ان يجلسن
الى افراد الجمهور ليشرين شيئاً على حساب المنفرج
ومهما يكن من رأي الذين اصدروا هذا الأمر او وجهه
نظر الذين انصب عليهم تنفيذه ، فإن هذا مما لا نبحث
نحن فيه ، ولا نصارع الاكتاف والصدور ان يقولوا ما
يشاءون ، كما ان لا نصار صاحبة الفضيلة حكمادارية بوليس
القاهرة ان تعلق ذلك التضييق بما يحضرها من اسباب
واسانيد

اما انا ، فلا احسبه يهيك ان تعرف من عباي اكون
قد هزئت رأسي منذ يوم صدور هذه الأوامر وقلت :
« العفو . . »

والتفت صاحبي يقول : « ما هذا الذي تقول . . »
قلت : « وهل نحسب ان هذه الاوامر سوف تسرى

ان فعلاً ؟ »

قال : « اجل »

وعدت أقول : « العفو . . »

ومضت ايام وسمعتنا ان السيدة بديعة مصابني تشكو مرة
الشكوى من تضييق رجال البوليس على صالاتها وانها
رجال البوليس في تنفيذ الأوامر بدقة وصرامة

وشكت السيدتان رتيبة وانصاف
رشدي نفس الشكوى المرة من مضايقة
منفذي قرار الحكمادارية واوامرها ،
وعمت الشكوى وشملت الجميع

وانطلق رجال البوليس يشندون
في الحرق على الآداب والأمن العام
مطيلون النظر الى الراقصات وينفحصون

جائزة ٢٠ جنيرها

تقدمها مجد السمبول لأمسن قصه
عصرية مؤلفة أنظر التفاصيل في
همل بنابر القادم

ماذا سلبتني هوليوود

بقلم الممثلة

واعيش عيشة بوهيمية لذيذة . وهي عيشة انتهت واسقاء وانقضت

وذلك ان رجال السينما يختلفون عن رجال المسرح ، فهم لا يحادعون انفسهم ولا يتخذون من حياتهم فكاهة ولهو

ولما كنت فقيرة ، كنت اذوب شوقا لارتداء الثياب الجميلة الانيقة ، وكنت اقف الساعات الطويلة امام نوافذ المحازن أنلف لارتداء الفساتين المروضة . أما الآن .. فقد ولت كل هذه الاماني اللذيذة ، فان الثياب الغالية ، والفرو الثمين ، والفساتين الباهظة الثمن التي تعطى لي لالبسها في الافلام ، ا فقدتني حب ارتداء الجميل من الثياب

ولذلك يسرنى الآن أن أرتدي في ساعات فراغي وزهقي ثيابا بسيطة لا زينة فيها ولا زخرف

واذكر عندما قمت برحلة في اميركا بعد ذبوع اسمي أن الدعوات الى الولائم كانت تتدفق علي ، وكانت المسارح التي ازورها تكتب علي ابوابها بالخط العريض وجوان بلوندل بنفسها ، تزور المسرح

وفرحت بذلك في أول الامر ، ولكن خطرت لي فكرة مزعجة .. ان هذه الحفلات لا تقام لجوان بلوندل الفتاة وانما لجوان بلوندل الممثلة

واستولت علي هذه الفكرة حتى انني لم أستطع اتمام رحلتي ، فعدت مسرعة الى هوليوود وانا عنقة ساخطة

ولم اخد في هوليوود من أبشع شجني فانك لا تجد لنفسك صديقا في هوليوود . لان المنافسة القوية هنا تجعل الناس كلهم خصوما ومع ذلك فان لي عزاء واحدا

ان لي في هوليوود زوجا هو أعز من كنوز الارض طرا



لقد تغيرت منذ حضرت الى هوليوود وكل انسان يحضر الى هوليوود يتغير ويتبدل وذلك لان هذه البلدة تستحوذ على الانسان وتبدل نظراته في الحياة ورأيه في الامور وتهدم خياله وتصوراته . فقد ولدت في نيويورك وقضيت سنة ميلادي الاولى في باريس والثانية في برلين ، والثالثة في مدريد ، والرابعة في نيويورك اذ كان والدي ووالدي يشتغلان مع فرقة تمثيلية جواله

ولما كبرت قليلا انضممت اليهما ، وكذلك فعل أخي ، فأصبحنا فرقة تمثيلية مستقلة اسمها فرقة بلوندل وشركاه

ولم يتحقق حلمي كله ولكن تحققت جزء منه ، وانا راضية بذلك الجزء ونشأت في جو تمثيلي ، احب كل من حولي ، وامزح ، واصحك ، واغنى ،

نكده جواه مدينة السينما لانها :

مرمرها من رغبتها في الرقص

واللعب

جعلها في سن الشجوة وهي

لا تزال في الثالثة والعشرين

افقدتها شهوة لبس الازياء

الجميلة والثياب البديعة

علمتها ان الناس يسمونه بجوان

بلوندل الممثلة اكثر من اهتمامهم

بجوان بلوندل الفتاة

غيرت نظرتها في الحياة ومطامعها

وانظارها

ماذا أعطتني هوليوود

جوان بلوندل



منذ بضع سنوات كنت مفلسة في هوليوود، وقد طردني صاحب الفندق الذي كنت أقيم فيه لأنني لم أدفع له أجرة الإقامة، وقد أنفقت كل ما كنت أملكه في دفع المصاريف المدرسية لاختي جلوريا في كاليفورنيا

وفي ذات مساء دخلت فندق باريك سنترال ووقفت أمام أكشاك التليفون أنحنى إن خاطب أمي في كاليفورنيا، ولكن لم أجد معي ثمن المحادثة التليفونية . فانطلقت إلى قاعة الكتابة لأكتب خطاباً ورأيت إلى جوارى فتى ابتسم لي ابتسامة حنو وعطف فأجبت ابتسامته بالمثل وخرجت من الفندق . ولبت أفكر في ذلك الفتى ، فقد تبينت الاخلاص في ابتسامته ، واقتبست منها تشجيعاً وقوة ، إذ شعرت أنه ما زالت في الدنيا نفوس رحيمة

وبعد سنة أو سنتين تعاقدت معي شركة وارنر وقدمت إلى هوليوود حيث مثلت أمام جيمس كاجني في رواية « اجازة الحماطين » . ثم استدعاني صامويل جولدوين ليجربني في أحد أفلامه الكبيرة وكان في قاعة التجربة اينما كلير التي خبرت التمثيل خبرة واسعة ، ومادج ابافانس ذات الجمال الرائع ، غارت قواي وأيقنت انني لن أفلح في التجربة . ونظرت حولي حائرة فرأيت خلف آلة التصوير ذلك الفتى الذي ابتسم لي في أيام يوسى

ورأيت بتقديم مني باسم ابتسامته المشجعة ويقول لي : « تجلدى فسوف تفوزين . ثق بنفسك وتقدمي الى الامام »

ووقفت بنفسى وقتت بالتجربة ففزت على عمري وانتجت تمثيل الدور الكبير وكان ذلك الرجل الذي شجعني هو جورج باريس المصور الشهير

ومرت الايام وأصبحنا زوجين وتلك هي قصة زواجي بجورج الذي أعطتني إياه هوليوود، ثم أعطتني هوليوود منزلاً على قمة جبل لو كوت يحتوي على عشر حجرات كبيرة ، أطل من نوافذها فأرى هوليوود وأشرف على المحيط الهادئ واستدعيت أمي واني وأختي فجاءوا وأقاموا معي وم سعداء مفتطون وسأقضى مدة التعاقد ، وهي خمس سنوات ، ثم أنقرغ بعدها لمنزلي وزوجي وأولادي وللقيام بالرحلات البعيدة التي تتوق اليها نفسي هذا ما أعطتني هوليوود وما هو بالشيء اليسير

نحب جوانه صديقة السينما لانها :

اعطتها أول بيت كلفت لها فيه أسباب السعادة

اعطتها زوجاً عظيماً يعوضها عن كل ما فقدت

اعطتها مستقبل ولو انزها للتبريد أنه بطول هذا المستقبل

عن خمس سنوات تنصرف بعمرها الى بيتها وأطفالها وسبامانها

علمتها أنه الحياة اما نجاح كبير أو فشل تام

من المسرح الى الصوفية وبالعكس

منذ عشر سنوات أو تزيد قليلا كان

المسرح المصري يعاني أزمة لا تقل عن أزمة
الحالية ، وكان الممثلون - أو أغليبيتهم -
في حالة من اليأس والفنوط دفعت ببعض
منهم الى هجر المسرح والبحث عن عمل
آخر يخوض فيه غمار الحياة القاسية

وكان أغرب ما حدث إذ ذاك أن اتجه
رهنط منهم الى التصوف وانضموا الى طائفة
تسمى «القيصيين» وأرسلوا الحام وانطلقوا
يجوبون المدن ويرتادون الكهوف ويركبون
قطر السكك الحديدية وهم في كل مكان
يقفون وسط الناس يدعون الى المعروف
ويهنون عن المنكر ، ويذكرون الناس
بالوعيد اذا لم يحدوا عن الصراط المستقيم
وكان على رأس هذه الطائفة من المشايخ

ثلاثة قدم المسرح في ذلك الحين ، وكانوا
من نجومه اللامعة وكواكب المنيرة ، وهم محمود
رضا ، وعباس فارس ،

وعبد الحميد زكي

خل أولئك الممثلون

في طريق الوعظ



عباس فارس الذي خرج
من الصوفية الى اوربا مباشرة



محمود رضا الذي
هيمن عالم المسرح
عشرة أعوام قضاها
في التصوف ثم ظهر أخيراً فجأة في
الوسط المسرحي

الى اليمين : عبد الحميد زكي الذي لم
يقض في تصوف الاستغناء



والارشاد في كل مكان بعد ان كان وعظه
مقصوراً على خشبة المسرح ، ثم بدا لهم أن
يقنعوا عما كانوا فيه يسرون . وبدأ بالفرار
عبد الحميد زكي بعد سنتين ، ثم تبعه عباس
فارس بعد حين ، فخلق لحيته الوقورة واقبلع
الى بلاد الانجليز بعد أن اقترن في مصر
بفتاة من بنات التاميز ، ثم أخذ الباقيون من
الممثلين القيصيين يتسللون من الطائفة
الواحد في اثر الآخر حتى لم يبق منهم فيها
غير « محمود رضا ، الذي « استقلع » في
الطريقة واصبح محل ثقة « الشيخ الكبير »
وموضع عطفه حتى لقد قيل أنه مرشحه
« المشيخة » بعده

وانقضى عهد طويل لم نسمع فيه شيئاً
عن تلك الشخصية الفكهة الظريفة ، شخصية
محمود رضا . واذا بنا نراه يظهر فجأة في
الوسط الذي هجره منذ عشر سنوات . .
فقابلته وسألته : « ما الذي دفعك الى هجر
المسرح حين غادرته » فقال في ابتسامته الحلوة
الوادعة : « هي حالة نفسية تملكنتني في
اوائل سنة ١٩٢٣ حين نظرت حوالى
فرايت الفرق الجديدة تتداعى الواحدة منها
وراء الاخرى ، فقد تفوضت اركان فرقة
جورج أبيض ، ثم فرقة عبد الرحمن رشدي
ولم يبق إلا كشكش والكسار . فاستدعاني
الثاني وضمنى الى فرقته ، وعملت بها ردتاً
من الزمن إلا انني وجدت نفسي مرهقاً
مكدوداً ، فان عدد الحفلات إذ ذاك كان
إحدى عشرة في الاسبوع الواحد ، ولم اعتد
هذه « الاشغال الشاقة » فوليت الادبار لا
أنوى على شيء . »

(البقية على صفحة ٢٢)

جورج بانكروفت يقول :

ابتعدوا عن الاستوديات

مبارح للندن الاخرى
وختارون كواكبهم من
نوابغ الممثلين المشهورين
واي اذكر انه منذ اثنتى عشرة سنة
اشتغلت فتاة حسنة عاملة تليفون في
احد استوديات لوس انجلوس
وكانت على قدر كبير من الجمال والفطنة
والرشاقة ، وحاولت بكل وسيلة ان تمثل
في السينما ولو دوراً صغيراً ولكنها
أخفقت في كل ما حاولته
ومع ذلك فانها كانت تعرف الكثيرين
من مشاهير الممثلين والممثلات
والخرجين معروفة ممتنة ، وتقيم
الحفلات العامة وتدعى الى
المآدب الكبيرة
وما زالت حتى الآن عاملة
تليفون وقد نبذت أمانها
فارتاحت الى حياتها
وما ذلك إلا لانها لم
تبدأ حياتها ممثلة ولذلك
لم تفلح في ان
تسكون ممثلة

لا أريد أن احطم آمال الشبان الذين
يطمعون في أن يرقوا سلم المجد السينمائي ،
وانما أود أن أدلى بنصيحة لجمهور الفنية
والفتيات الشغوفين بالسينما فاقول :
« ابتعدوا عن الاستوديات »

ففي كل يوم تحمل القطرات مثات من
أولئك الشبان ، وبعضهم يطمع في أن يكون
كوكبا متألفاً ، والبعض الآخر في أن يكون
مؤلفاً سينمائياً نابهاً

وفي كل مضمار من ميادين الحياة فشل
وخيبة ولكن الفشل أوسع مجالاً في مضمار
السينما من أي مضمار آخر
ان الاحلام لذيذة ولكن الحقيقة مؤلمة .
وأكثر الذين يفدون على هوليوود وملء
نفوسهم الطامع والاحلام ، سرعان ما تتبدد
تقوهم وتتلشى احلامهم ، ثم يصبحون في
فقر مدقع فلا يجدون اجرة الفطار ليعودوا
إلى بلادهم ، وإذا ذاك يتعرضون لاشد تجارب
الحياة خطراً

ونصحتني الى الشاب الذي يرجو أن
يكون ممثلاً نابهاً ، أن يظهر نبوغه أولاً
في بلده وبين عشيرته ، ويتمرن على التمثيل
في وطنه سنتين أو ثلاث سنوات ، ويحاول
أن يمثل مختلف الادوار ، حتى اذا اشتهر أمره
في بلده سهل عليه أن يجد عملاً في هوليوود .
بل انه اذا نبغ في بلده فان اقطاب
هوليوود يسمعون بانفسهم لاستقدامه اليها
ان المخرجين يتقبون في كل مكان
باحثين عن كواكب ومؤلفين جدد ،
ويعتبرون العثور على كوكب جديد فوزاً
كبيراً ، وانما يبحثون عن طلباتهم في



مقائى عن مارلين ديتريش

لا تهتم مارلين بالسفاسف ولا تميل للهزل ، بل خلقها خلق جد وورزاة
فاذا سارت في طريقها فلا تلتفت خلفها ولا تدبر رأسها ولا تغير اي حادث
يحدث في الطريق اية اهمية . وهي تعتقد ان الاخلاص خير الفضائل ، فلا تغل
بوعده مهما تجشمت في سبيل ذلك

وهي شغوفة كل الشغف بالثياب ، وخزائن ثيابها تفيض بثياب لا عداد لها
وهي لا تعتقد ان ساقها عجيبتان كما يقول الناس ، ويفيظها أن يقال لها ان
جمال ساقها هو سبب شهرتها ومجدها

وهي تهتم بطعام الغذاء اهتماما كبيرا . وقد تظفر بالنزر اليسير وتتعشى
بالقليل ، ولكنها تأكل كثيرا في ساعة الغذاء

وهي لا تحب الفن الحديث ، ولا تحب خيل السباق ، ولا تميل لسباع
الراديو ، ولا الغناء ، وانما تحب حضور الارجوز والسيرك اكثر من أي شيء
وهي شديدة الحياء فاذا عرض لها ما يخلجها ترتبك وتلتصم

يقولون عنهم كواكب !

ولهم لا يففرون في التمثيل شيئاً

منذ بضعة أشهر
أعلنت الصحف في
أرجاء العالم أن المس
س. إحدى شهرات

جريتاً جاربو ليست ممثلة بالمرّة. ومثلها عشرات من أشهر
كواكب هوليوود «فكتور سافيل المخرج الكبير»

ن نجاح الفيلم الكبير
رجع إليها وحدها
«وسدّرت صحف
العالم تشيد بذكورها

وتعني المتقدّون يراعتها مع أنها كانت . .
«وتسعة أعشار ممثلات هوليوود من
هذا النوع ، وجريتاً جاربو واحدة منهن !
«نعم أنا أقول ذلك عن جريتاً مع تقني
بان ذلك سيثير غضب الملايين من المعجبين
بها ، ولكنني أقول إن جريتاً لا تنفقه في التمثيل
شيئاً . إنما هي المدعاية الواسعة وعمل المخرج
البديع ، ومهارة الممثلين الآخرين . . ذلك
ما أظهرها ورفعها إلى ذروة المجد .

إليها أن أولئك الممثلين القادرين سيمحون
الفتاة محواً ، ولكنني طمأنتهم وكانت لهم ثقة
في فتركوها إلى مقاليد الأمور
«ولم يكن من شك أن أي واحد من
الممثلين الذين عملوا معها كان قادراً على أن
يكتسبها أمامه اكتساحاً . وكان تمثيلهم
البديع هو أساس الفلم اللتين ، ولكن المخرج
لم يكن يراهم على السبيل إلا في المناظر البعيدة
«ثم كان تقطيع الفلم وتوصيل مناظره
بحيث لا يكاد يرى المخرج صوابها فخيّل إليه

تمثلات المخرج تعاقدت مع شركة سينمائية
كبيرة بآلاف الجنيهات لتمثل فيلماً عظيماً
وتولت إدارة الاعلان للشركة اذاعة هذا
الخبر ، والامر بنشر البروباغندا لهذه الممثلة
الجديدة ، وتولى احد كبار المخرجين اخراج
فيلمها فكان نجاحه محققاً
وفي ذلك الوقت كان بعض كتاب
السيناريو المشهورين وبعض كبار المصورين
ومهندسي الصوت ، يتقدمون الى ذلك
المخرج يعزونه في نكته بهذه الممثلة
ذلك لأن هذه الممثلة لم تكن تصلح
للاتمثيل بتاتاً

وكان ذلك للمخرج هو فكتور سافيل
وقد روى تلك الحادثة فقال :
«لقد كانت فتاة حسناء ذات اسم مشهور
وروعة وصيت . ولكن هل تجيد التمثيل ؟
لا . انها كابوس على المخرج . ولكن المسكينة
لا تعرف ذلك ، بل تعتقد انها نابغة الفن
كما يقول رجال البروباغندا في اعلاناتهم
«وكان لا بد لي أن أخدع الجمهور
والنقاد والعالم بأسره وأجعل الجميع
يصدقون انها من أبرع ممثلات السينما
«وكان ذلك أمراً يسيراً

«فهي ذات وجه جميل ونظرات
نافذة . وكان لا بد أن يكون نجاح الفلم
رائعاً لها ، وان تغدق عليها كل آيات الثناء
والاعجاب ، وأن يهلك الناس لها ويكبرون
«ولذلك جمعت معها ستة من أبرع
الممثلين . وقد فرغت إدارة الشركة وخيل

يغشى بوليس هوليوود على
الكوكب الطفل «بيبي لروا»
أن يخطفه رجال المصايب . وتراه
هنا يأخذ بصمات أصابعه كمنظفها
إدارة البوليس



الدفاع

افتتح الأستاذ يوسف وهي مسرحية
مساء الاثنين الماضي برواية من تأليف اسمها
الدفاع ، تبدأ هنا بتلخيص موجز لها ثم تتبعه
بكلمة عنها :

جلال باشا رجل من أظهر رجال
السياسة ، وهو زعيم حزب سياسي فضلا عن
أنه محام ذائع الصيت ، ولم يكن له أنيس في
الحياة بعد فقد زوجه وابنه البكر غير فتاة
تدعى عزيزة اعتنى بتربيتها وأجلها أممي
مكانة في نفسه

وقد كان فقد زوجه هذا سببا في
وحشة أحس بها بعد أن كانت عملا عليه
الحياة نورا وسعادة ، فأراد في ساعة من
ساعات الضيق النفساني أن يلتمس تسلية
في إحدى صالات عماد الدين ، وهناك عثر
على راقصة تسمى فتحة لما أن رآها حتى
تملكته الدهشة لأنها كانت تشبه زوجه
للتوفاة شبا تاما ، وكان ذلك سببا في تعلقه
بها واغداقه عليها المال والنعيم

هيا جلال باشا لفتحة جناحا في عمارة
نخمة وعاش معها مجهول الشخصية منها
حرصا على مكانته السياسية ومزله الاجتماعية

على مسرح رصيس

وكان لفتحة هذه عشيق أغرمت به
هو (عباس) أحد طلبة الطب وهو شاب
من أسرة فقيرة في الصعيد

وفي إحدى الليالي اتفق العشيقان
(عباس وفتحة) على أن يهربا ويقدا
زواجهما ، وفي نفس الليلة يفد جلال باشا
فتصارحه الفتاة بالأمر ، فيعرض عليها الزواج
منها ويظهر لها شخصيته الصحيحة ولكنها
تخبرها كمة على قدميها زارقة دموعها معترفة
له بأنها تفضل عباسا وفقره على الباشا
ونميحه ، وفي هذه اللحظة يطرق الباب
طارق غرغرة مما يدور من مناقشة حوله أنه
الفق (عباس) فيثبون جلال ، ويهم بقتله
إلا أن فتحة تخرج من بينهما مديسا
لتقضي به على جلال باشا قبل أن يفتك
بعباس ، ولكن (الباشا) يهجم عليها
ليغتصب منها للسند فتتطلق منه رصاصة
تردى الفتاة فتحة . . . ولا يجد الباشا
طريقا في هذه الساعة الخرجة سوى

الحرب ، وفي هذه الاثناء يسمع عباس صوت
الرصاص في الداخل فيقتحم الباب كالخنزير
ويروعه ما يرى . . . جثة جيبته . . . وحدها
ويقبل أهل الجيرة فيرون جثة أمامها
شاب ينتحب ولكن الدلائل كلها تدل على
أنه القاتل دون غيره

يرجع جلال باشا الى بيته محطم
الاعصاب مشدوه الفؤاد مصمما على تسليم
نفسه الى العدالة ولكن ابنته الوحيدة
(عزيزة) تقف دون ذلك وتذكره
بسماتها التي تنهار بفعلته فيرضخ لذلك
النذير ، إلا أن القدر يأبى هو الآخر إلا أن
يحطم هذا المسكين فيسوق له عبد الصمد
افندي (والد عباس) ليلتمس منه قبول
الدفاع عن ابنته أمام محكمة الجنايات . ويرضى
الباشا بعد تردد طويل وتزاع بينه وبين
ضميره أن يكون لسان دفاع عن هذا
البريء المسكين

وفي ساحة المحكمة يحاول المحامي حين
يجد حرج مركز موكله ان يعترف بالحقيقة
المرّة ، فتحول ابنته أيضا دون ذلك ، إلا ان
ضميره يصصره في أثناء المرافعة فيدلى بما وقع
أمام القضاة الذين يصدرون حكمهم العادل
برأية عباس ، ويحاكم جلال بتهمة (القتل

كوكب رادوده

الكلاب الشهيرة بيت أحمد أعضاء
فرقة عمارتنا وقد احاط به اجراؤه المسافر



الحلأ) وفيه مزايا كثيرة
 اصداقاً له وبهرت من ابنته المحبوبة خطيبها
 المتظر، وفي السكن الذي عاشت فيه الراقصة
 كان يذهب جلال ليحيى ذكريات حبه
 العميق . وفي ساعة من لحظات خلوته هناك
 اجتمعت عزيزة وعباس الذي أصبح الآن
 طبيباً . . . اجتماعاً بوالد الفتاة ليقضاء من
 آلامه النفسانية وقد كادت تقضي عليه
 وفي أثناء ذلك يعلنان أحبا بعضهما
 الحب كله ويطلبان من الباشا أن يوافق على
 زواجهما فيرحب بالاقتراح
 ذلك هو موضوع القصة

وقد قام يوسف وهبي بدور (حلال
 باشا) فكان في الفصل الأول موقفاً في دوره
 ووصل في الفصل الثاني حين وقف بين يدي
 ابنته مترفاً بحريته إلى درجة كبيرة من
 السجاح ، لاني اعتبر هذا الفصل بحق اجدر
 فصول الرواية بالتقدير لانه كان - من

وجهة التأليف - بالنسبة للكمال . اما
 الفصل الثالث - او فصل المرافعة - فقد كان
 من الجائز حذفه اصلاً لانه منظر سينمائي
 اكثر منه مسرحي ، وليس فيه من الفن
 ما في الفصلين السابقين ، اذ كان الاعتماد فيه
 على (الميزانسين) . اما المفاجأة فقد كانت
 معروفة للظارة من مقدمات الفصل

وقمت امية رزق بدور (عزيزة)
 خلقت منه - على صغره - شخصية قوية
 جعلتني أفسى ان يوسف بطل الرواية وعمور
 موضوعها

اما احمد علام فقد اسند اليه دور
 (عباس) وليس هذا من الادوار التي يصح
 فيها ان تتكلم عن علام ومقدرته كممثل
 وقام منسي فهمي بدور (عبد الصمد
 افندي) فكان بديعاً في شخصيته قوياً في
 اخراج الصورة التي رسمها المؤلف لذلك
 الوالد السكين

وقمت فردوس حسن بدور (فريحة
 الراقصة) ، وكنت أود ان يترك فردوس
 التكلف لتتحج في دورها البديع الذي
 اقتنته خلقت لنفسها نجاحاً في دور فريحة
 دقيق . . . ولكن التكلف اضاع منها فرصة
 ما كان اروعها

وقامت روحية خالد بدور ثانوي في
 الفصل الاول ومع هذا برزت شخصيتها
 وقدرها الطيارة رغم تفاهة الدور

وقبل ان أحتم كافي ألفت نظر المؤلف
 إلى تكرار ذكر مقابله للراقصة وكيف
 تعرف بها ، فقد ذكرت هذه القصة ثلاث
 مرات احداها من فتحة لعباس ، والثانية
 منها اثره لها والثالثة من جلال باشا الفتحة
 نفسها ، فهذا التكرار أفسد على المتفرج
 تأثير القصة عند المرافعة . احب ان
 ليوسف اولاً كؤلف وثانياً كممثل

سرمي

أهم محتويات هلال ينار

أين تظهر بالسعادة

مقال اجتماعي طريف بقلم الاستاذ الشيخ محمود ابو العيون

دار الحكمة المصرية

بحث تاريخي قيم بقلم الاستاذ عبد الله عنان

الطب في خدمة الصراة

مقال عن الطب الشرعي - بقلم النطاشي الدكتور محمد عماره
 استاذ الطب الشرعي المساعد بكلية الطب

تاريخ البقاء

وهو مقال شائق يستعرض أطوار هذا البقاء الاجتماعي من أقدم
 العصور حتى الآن - بقلم الاستاذ سليم عبد الأحد

مذكرات المحرمات

وهو يحوي خلاصة أهم الموضوعات المنشورة في أشهر مجلات
 النورية الخ . . . من الموضوعات الطريفة والبحوث القيمة

صدر اخيراً اطلبه في كل مكان

ولداه : طبيب وشاعر

مقال قصصي ممتع - ديبالكبير الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

الحكمة الهندية

بحث فسمي نفيس عن الحكمة الهندية وانواعها ومعانيها بقلم
 العالم الجليل الدكتور علي المناني

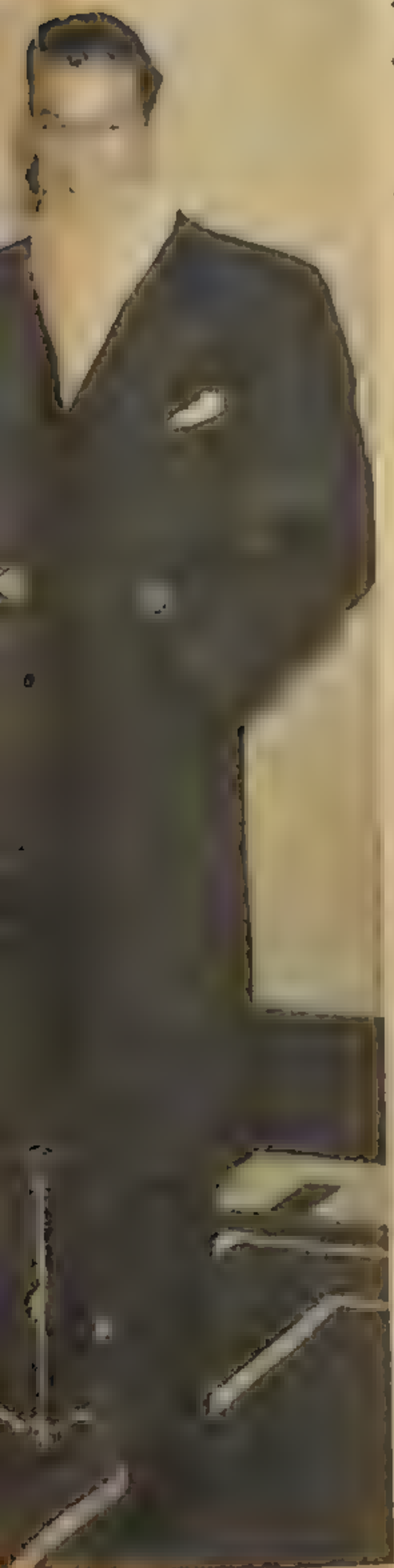
سوفى بيكي مبدع

وهي قصيدة لم تنشر من قديم امير الشعراء المرحوم أحمد شوقي بك
 شخصيات الشرير

وهو مقال طريف يتحدث فيه الكاتب عن أهم الشخصيات التي شغلت
 أذهان الجمهور في خلال الشهر المنصرم - بقلم الاستاذ كريم ثابت
 هل ضرر المستشرقين أكثر من نفعهم ؟

مناظرة على صفحات الهلال يتناول الشطر الأول منها الدكتور
 حسين المرادي وهو يثبت ان ضرر المستشرقين أكثر من نفعهم .
 ويتناول الشطر الآخر الدكتور زكي مبارك وهو يثبت ان نفع
 المستشرقين أكثر من ضررهم

هوليوود



كان يقال قديماً عن باريس أنها مدينة
للنساء ، وتعد ذلك المكان هدلاً للنساء على
سويورث ، أما الآن فقد ارتعب هوليوود
هذا المنصب .

فقدته النساء هي تارة إلى منع سؤده
في لادوي ، فهن اللواتي يقررن كيف
تصرف ربحهن وهولدهن ووقت فراغهن ،
وكانوا رعاة هن فروصا مقدسة ، وراعت
هنهن قوتاً وحب الطاعة .

ولولا النساء في هوليوود لعدت مهجتها
وروعتها ، ولوثن رحلتها ركوا وشبه
ما صنع أحدهم شيئاً مما يصنع لأن سؤده
لأوامر النساء .

من ذا الذي كان يرضى - لو ترك له
الخيار - أن يرتدي ثوباً رسمياً وقبعة عالية ،
ويسير في موكب عظم ، ويمر بين آلاف من
المعجبين والهواة والمصورين والصحافيين
ليدخل إحدى دور السينما فيشاهد فيلماً
يقوم فيه بالدور الأول ؟

إنه لا يصنع ذلك إلا تزولاً على رغبة
امرأته ، ولذلك نجد الممثلين المزاج مثل
رومان كومان وحزى كور ، يذهبون
لحفوز ليلة الأولى في ثوب سادي دون

وكان يقول لكل من سألته عن ذلك : « يا رجل
وليس من امرأته ، وهو متحفة من أولائم ولرميمات
وملايس السهرة . . . ونزلة هي التي تنظم الحفلات وتقيم
الولائم والرجل يود لو يتخلص من هذه التكاليف »

ولا تجد في هوليوود رجالاً يقضون السهرات حتى مطلع
الفجر في احتساء الكوكيتيل ولعب الورق بل هذه السهرات
خاصة بالنساء !

وقد اقم روبرت مونجومري في منزله وليلة ذات ليلة
دعا إليها بعض أصدقائه وروحاتهم

ووصف هذه الحفلة بقوله : « أما نحن الرجال فقد
قضينا السهرة جالسين مما نتحدث وننص . . . وأما النساء فقد
قضين الليل حتى الصباح في السمر والشرب . . . حقاً انهن
قديرات ! »

وقد أدركت ملاهي هوليوود ذلك . فتدعى ملهى مونمارتر
وملهى نادى السمارة وغيرهما قد زينت حجراتها ووضع
صاحبها على شكل يروق النساء دون الرجال ، وكذلك
تراها تطهى من الأطعمة ما يطيب للنساء وصنع كل ما تطلبه

النساء
ماري يكورد لي مات
١١ سنة تحكم في حياة
دو حلاس ويرسكس
لهم . . .

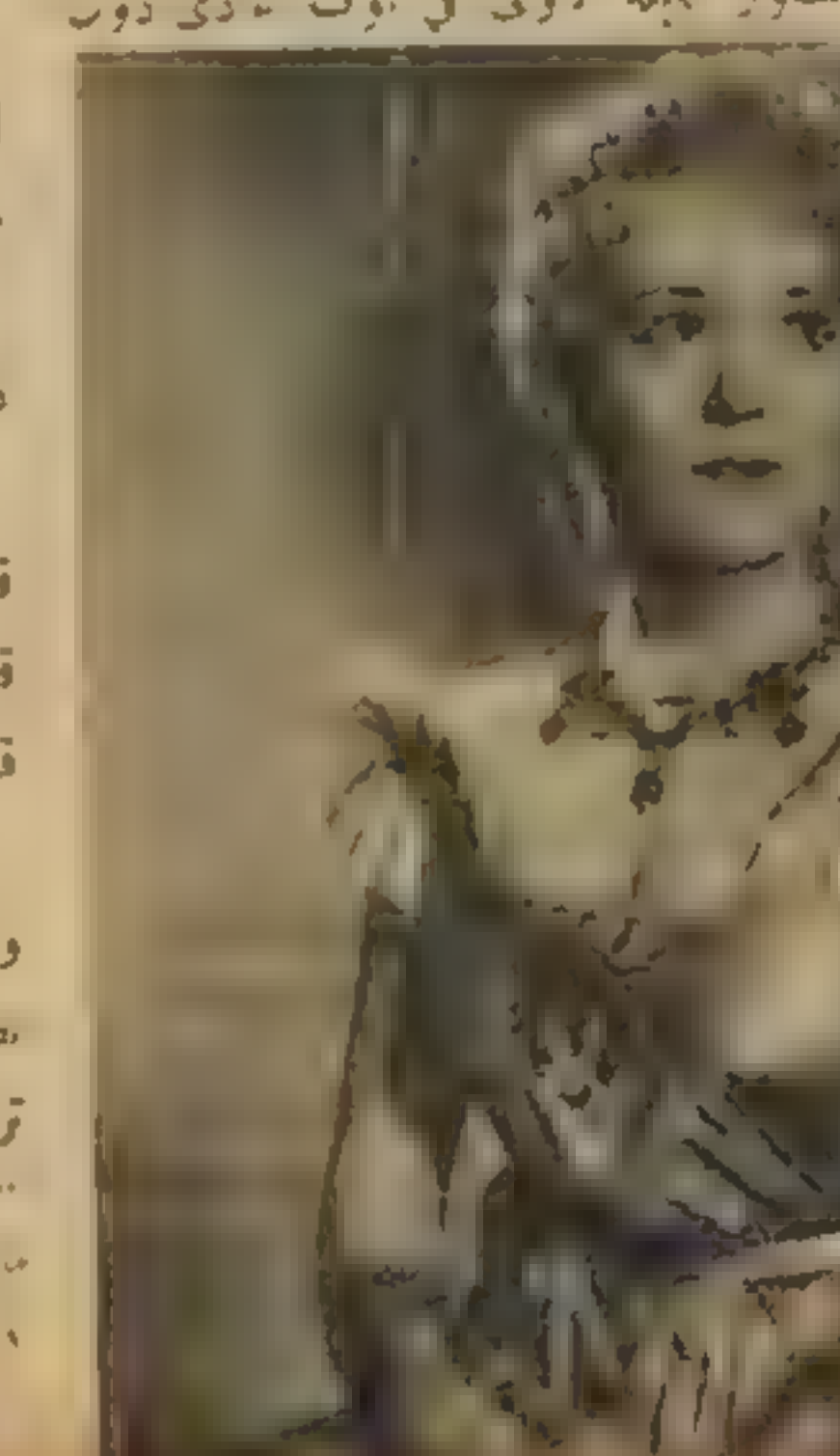
كان يقال قديماً عن باريس أنها مدينة
للنساء ، وتعد ذلك المكان هدلاً للنساء على
سويورث ، أما الآن فقد ارتعب هوليوود
هذا المنصب .

فقدته النساء هي تارة إلى منع سؤده
في لادوي ، فهن اللواتي يقررن كيف
تصرف ربحهن وهولدهن ووقت فراغهن ،
وكانوا رعاة هن فروصا مقدسة ، وراعت
هنهن قوتاً وحب الطاعة .

ولولا النساء في هوليوود لعدت مهجتها
وروعتها ، ولوثن رحلتها ركوا وشبه
ما صنع أحدهم شيئاً مما يصنع لأن سؤده
لأوامر النساء .

من ذا الذي كان يرضى - لو ترك له
الخيار - أن يرتدي ثوباً رسمياً وقبعة عالية ،
ويسير في موكب عظم ، ويمر بين آلاف من
المعجبين والهواة والمصورين والصحافيين
ليدخل إحدى دور السينما فيشاهد فيلماً
يقوم فيه بالدور الأول ؟

إنه لا يصنع ذلك إلا تزولاً على رغبة
امرأته ، ولذلك نجد الممثلين المزاج مثل
رومان كومان وحزى كور ، يذهبون
لحفوز ليلة الأولى في ثوب سادي دون



دود صريته نساء

دود صريته نساء
عرب هه دود

حري کور لني دد
مد اشتر عرب هو دود
وردي مده سورة
مه حبيده ووبکاه ل

رمون وهورو رنيس
ندي عرب في هو دود
پن دوورس دلوس
وکوش موخرو



وكان من بين الذين شاركوا في
... دوراً هاماً في حياته

فسيوفه في الحرب العالمية الأولى
هو أول دور له في عالم السينما

وهو روى هذه القصة في كتابه
— عند ما علمت جوبينا أنني سأخرج

عن هوليوود غير أنني بذلك وقلت إن
رجل لا يعترف بالهزيمة . وبعثت في

روح الأقدام فعدت إلى الجهاد وانتمت
وكان انتصاره كبيراً فقد لثت عاهد

في الأدوار الصغيرة حتى عهد إليه في دور
البطولة في رواية الأجنحة وكان هذا الدور

سبب مجده ورفته ، وما كاد يصبح كوكباً
حتى اقترن بجوبينا . فغاز في هذه الرواية

الشهيرة والحديثة حروبه المشهورة
وقد مثل ران في ٤٥ فيلمًا ، أكثرها

يشترك فيه ، أكثر من دور صغير حين
أخيراً أن يصبح كوكباً سينمائيًا .



ريتشارد آرلين كيف نجح في السينما

وراءه في سنش في أحد عرجين ووعده
أن يعطيه دوراً صغيراً عند خروجه
من السنش

وبراخرج بوعده وأعطاه دوراً صغيراً .

وما زال يتدرج في الأدوار

حتى عهد إليه بدور

في رواية انتقام الأعماق ،

وأفلم في هذا الدور فعهد إليه بعده

بدور لا بأس به في رواية باسم الحب ، .

واتقن هذا الدور اتقانا حمل شركة

بارامونت على أن تتعاقد معه ، وعهدت إليه

في تمثيل الدور الأول في رواية بركان ،



ولد في شارلوتسفيل بالولايات المتحدة في

أول سبتمبر ودرس في جامعة سان توماس .

وكان من ضباط فرقة الطيران الملكية في

أيام الحرب العظمى . طوله خمسة أقدام وعشر

بوصات ، ووزنه ١٥٠ رطلاً . له شعر اسمر

اللون وعينان زرقاوان

وقد بزغ نجمه في السينما بعد أن مثل

دوره في رواية الأجنحة ، ، فرفه الناس

جميعاً وقدرته الشركات السينمائية حتى قدره ،

وكان قد وصل إلى هوليوود من حقول

الزيت في تكساس منذ ثماني سنوات ، وهو

مصمم على أن يلتحق بأحدى الشركات

ويشتغل بالسينما . ولم يكن يملك من حطام

الدنيا سوى عشرين ريالاً

ولكن الريالات تنبخر بسرعة في

مدينة السينما وخصوصاً مع الشخص العاطل .

ولذلك فأسى ريتشارد أيام ضنك شديدة ،

وعاش ثلاثة أسابيع وهو ينفق في اليوم

الواحد على طعامه وشرابه ما لا يزيد على

نصف فرنك ، ويطوف بالاستوديوهات حتى

عثر أخيراً على عمل . لا كمثل ولكن كامل

في معمل التجميع

وفي ذات مساء أذ كان يؤدي بعض

الرسائل انقلب به الموتوسكيل الذي يركبه

فانكسرت ساقه ونقل إلى السنش

ريتشارد آرلين جالساً إلى مكتبه في منزله

فہم تعلیم

* ان بول ستون الذي يخرج رواية « الفارس
 الوحيد » يفتن الكلام بلغة روسية والامامية
 والانجليزية والفرنسية »

* وان حاکي کور اسی میں دور
الطائر في روية و المدرس الوحيد
يشتم بهائم اروايت عن رعة البقر
والطيارين ووقائع الدراس

* وان حري كور اندي مثل دور
الفارس الابيض في رواية و اليس في بلاد
المعانيب و ولد في احدى مزارع مونتاننا ؟
* وان جورج رافت اعطى ولي عهد
انجلترا دروسا في الرقص ؟

الليذان عثلان الآن . . .

الليذان يمثلان الآن ..

في فيلم « كل جوارحي »
بدأ حياتهما القبيحة معا
وكاذا بشـ.ملان ر فضين
في احد مسارح نيويورك!

هذه الرواية قديمة
مارش وهي من أصل
وان أولها لار
ولها في أربع
غختلفة من أميركا، جورج

رافت ولد في نيويورك في شمال أمريكا ، ومريم
هوبكنس ولدت في جورجيا في شرق اميركا ،
وفردريك مارش في ونكونس في جنوب اميركا ،
وهيلين ماك ولدت في ايلينويس في غرب اميركا ؟
* وان حريسا نيش المثلة النرويجية الحسنة
رسامة بارعة ونحانة مشهورة ، وهي شغوفة بعمل
تأمل كاريكاتورية لاصديقتها ؟

وان احدى الشركات الانجليزية شيدت في
الاستوديوهات كمالا هو صورة طبق الاصل
للكوتلاندي يخدم مقهى الشرطة العام في لندن لتمثيل
بعض الروايات البوليسية ؟

وَأَن جَعَرَ رُوْحِي
مَهْدَ الْيَهَا فِي الْقِيَامِ بِمُورَا
فِي وَبِ، الْحَالَةِ الْحَالَةِ،
عَنِ الْمَا تَمَرَّتِ النَّيْ، عَمَّا
أَن تَرْتَدِيهِ، وَفَضَتْ بِأَرْ
لَا كَانَ يَكْفِيكَ عَنِ الْكُ
حَسْبًا، وَفَعْدَ مَقَاتِلَاتِ
أَنْصَبَتْ إِلَى الْبَيْتِ،
وَالْعِيْلَةِ مِنَ الْعَمَلَةِ فَر
جَعَرَ أَن تَرْتَدِيهِ ١٢٠

فوق السحاب الفضى

في هذا الفيلم الرائع الذي
يعد من أجمل ما أنتجته
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.

المعززة 1933

في هذا الفيلم الرائع الذي
يعد من أجمل ما أنتجته
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.



في هذا الفيلم الرائع الذي
يعد من أجمل ما أنتجته
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

الباحثات عن الذهب سنة 1933

Gold Diggers 1933

كان هذا الفيلم من
أجمل ما أنتجته
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.

في هذا الفيلم الرائع الذي
يعد من أجمل ما أنتجته
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.



احزموا أمتعتكم

Pack up Your Troubles

في هذا الفيلم الرائع الذي
يعد من أجمل ما أنتجته
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.

في هذا الفيلم الرائع الذي
يعد من أجمل ما أنتجته
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.

الحياة السريعة Fast Life

وهذا فيلم آخر عرض في
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

والذي يروي قصة حب
واحدة من عروسة الشرق
والتي عاشت قصة حب
عظيمة مع رجل من
الطبقة الغنية.

في هذا الفيلم الرائع الذي
يعد من أجمل ما أنتجته
السينما في هذا النوع من
الدراما العاطفية.

في عالم المسرح

مصرف ان يسترد جمهوره وان يقدم له
ضاعة جيدة يستسيبها

على ان لنا ملاحظة نود ابداءها لأولى
الامر في هذه المناسبة ، وهي ان امر
الحكمدارية هذا لم ينفذ الا في الصالات
المصرية وحدها - اما الاجنبية فتمتمة
بالامتيازات التي تحول دونها ودون اوامر
البوليس

فهل لا يجدر بأولى الامر ان يتنموا
لذلك التفريق الذي يقع ضرره على المواطنين
في الحين الذي يقطف ثمره الاجانب ؟
اننا نرغب ذلك صابرين

في برتانيا

قامت الشقيقتان أمية وريث شبيب
في يوم السبت الماضي بممثل روية (حيلة
هام) على مسرح روسيا ، وقد ظهر الى
جانبيهما الاستاذ محمود رضا بعد ان ابتعد عن
المسرح عشرة اعوام كاملة فقبول من
الجمهور بترحاب ونصف دامي طويلا

وقد قامت السيدة امية (بدور) حيلة
فأدت ما عليها حق الاداء ، وأثبتت انها تسير
في طريق التقدم دون شك وان قدمها قد
رست على المسرح في زمن وجيز . اما
ريث فقد قامت بدور العروس ،
فأجأته . . . ونعتقد انها هي الاخرى تعمل
على ان تصل الى درجة كبيرة في فنها ولن
يمر وقت طويل حتى يجتهد المسرح في زينب
وفي شقيقتها سنداً وذخراً

لجنة الرقابة الادبية

عرضا في العدد الماضي بكلمة عن لجنة
الرقابة الادبية في وزارة الداخلية وقد
وردت اليها معلومات جديفة في هذا
الصدد وسوف تعود إلى معالجة هذا
الموضوع في العدد القادم

على دعوة حارة وجهت اليه من أهلها
وسعود بعد أسبوعين إلى مصر
هذا وقد علمنا أن الفلم حين عرض في
بيروت لاقى من الاقبال حدا ليس في الامكان
وصفه

أما العرض الثاني في مصر فيكون في
الاسبوع الأخير من شهر رمضان المبارك
وربما عرض الفلم في مصر والاسكندرية
وبور سعيد في وقت واحد

في الصالات

اتي على صالات الفناء في مصر وقت
التهمت فيه جميع « زبائن » المسرح وكادت
تركها قاعاً مفضلاً . . . ولاسيما الاعتماد
فيها كان اولاً على تقديم الاشربة الى
الراقصات من المعجيين بهن

اما وقد صدر امر حكمدارية القاهرة
اخيراً بمنع هذه العادة فقد تقوض ركن مهم
من الاركان التي كان نجاح هذه الصالات
متوقفاً عليه ، لذلك عاد الكساد يهددها
وأصبح في مقدور للمسرح اذا احسن

الملكة الجبارة

هي كاريون الثانية قبصرة روسيا ،
اشهر ملكات التاريخ بقوتها وحكمها
وغراميتها

تاريخ هذه الملكة العظيمة وقصص
غرامها الطريفة جمعتهما مجلة « كل شيء
والدنيا » في كتاب توزعه مجاناً مع عددها
الذي سيصدر بتاريخ ٤ يناير سنة ١٩٣٤
انتظر العدد والمطبع مال ضروره

فرزنا

وأخيراً وبعد تردد وتمنع واقدام
واحجام اتفقت السيدة فاطمة رشدي مع
ادارة تيترو برتانيا للعمل به ابتداء من
أول يناير القادم ، وقد جمعت بعض ممثليها
الاقدمين ورهطا من الهواة ثم كوت فرقها
وهي تكند الآن في عمل بروقتها لتفتتح
الموسم في الموعد الذي حددته

هذا وستمثل في الأسبوع الأول من
موسمها روايتين في حفلة واحدة للاديب حامد
افندي عبد العزيز احدهما (اللعبة البيضاء)
والثانية (عن الطفل) والاولى منهما درامة
هندية والثانية مصرية

فتتمنى لموسم فاطمة نجاحاً واقبالا
يعاونانها على السير الى الامام نحو الغاية التي
ترجوها للمسرح المصري

الرياحي

وصل الاستاذ نجيب الرياحي في الاسبوع
الماضي من باريس بعد أن مكث فيها حوالي
الأربعة أشهر قضاها في انعام الفلم الأول من
افلامه التسعة التي انفق عليها مع شركة
جومون الفرنسية ، وسيعرض ذلك الفلم
(يا قوت) في يناير القادم ولم يتفق الى الآن
على الدار التي تعرضه

اما موضوع اشتغاله بالتمثيل المسرحي
هنا في الفترة التي يمكثها في مصر قبل عودته
إلى فرنسا فلم يبت فيها الى الآن برأي قاطع

عبد الوهاب

سافر في كسب الثلاثاء الماضي الأستاذ
محمد عبد الوهاب إلى دمشق لحضور العرض
الأول لفلمه « الوردة البيضاء » هناك بناء

هلال يناير الجديد

في رأس هذا العام يصدر عدد
والهلال، حاوياً كل بحث جديد، وكل
طريف مفيد، وجامعاً بين دفتيه طاقة
كبيرة من المقالات الممتعة ديجتها أقلام
صفوة من حماة العلم والأدب في الشرق.
وقد اشترك في تحريره نحو عشرين
كاتباً نذكر منهم:

• الآلة •

- الدكتور طه حسين
- * الدكتور منصور فهمي
- الأستاذ محمد كرد علي
- الأستاذ أحمد ابراهيم
- الأستاذ علي عبد الرازق
- الأستاذ عباس العقاد
- * الأستاذ ابراهيم الازني
- الدكتور علي المناني
- أمير الشعراء شوقي بك (قصيدة لم تنشر)
- مسيو فيت مدير دار الآثار العربية
- الأستاذ كريم ثابت
- * الشيخ علي القلي (خطاب أدبي لم ينشر)
- الدكتور حسين المرادي
- الدكتور زكي مبارك
- الأستاذ عبد الله عنان
- الأستاذ محمود أبو العيون
- * الأستاذ طاهر الطناحي
- الدكتور محمد حمارة
- الأستاذ سليم عبد الواحد



اختراع جديد مري سبق له مثيل

بودرة صابون حلالة ١ كرا... من... مع...
وهي راحة سهل حلالة...
ب. بودرة صابون حلالة...
صابون حلالة...
ب. بودرة صابون حلالة...
الكو...
جميع ما يرم...
حتى تشك...
أن...
الذكر...
يمكنك أن...
الأدوية...
الوحيد:

ادوار هوري

صندوق البريد نمرة ٤٩٠ - مصر
فيرسلها لك خالصة أجرة البريد - أطلبوا النشرة
الخاصة بهذه البودرة العجيبة ترسل لكم مجاناً

سينما توغراف

بلفي الكبرى

بمحطة الرمل

تليفون ٢٠٧٠

القطعة القودقولة الرائعة

لا اريد أن أفام...!

تمثيل

ستانلي لوينو

وبوللي والكر

ول نفس البروحرام

المخاطرون بكل شيء

تمثيل

بيلي بويد وديورتي ويلسون

وويليام "كاراجان"

في صندوق البريد

بسم الله الرحمن الرحيم
الادوية بعرض أفلام تضر بسمعة مصر مثل
فلم (. . .) الذي عرضته دار سينما
(. . .) ؟

(الكواكب) هذه مشكلة طالما
كانت عنها حق ملأها من كثرة ما تناولتها
أقلام الكتاب . فكثيراً ما تجاوزت الرقبة
من الأفلام الأجنبية في هذه الفظة . وقد
كانت في ذلك كور لم يسمح بعرضه إلا
بمصر . فلو كان في مصر عرض مصر
وبدلاً من ذلك .

عدي نجيب : هل صحيح أن فلم هنري
المندي الذي أنتجته دار سينما
أن عرض في مصر ؟

(الكواكب) هذا ما سمعناه ومع
ذلك فلم تصلنا أخبار رسمية عن ذلك
محمد زكريا : ما هو عنوان الكوكب
السينائي وارن ويليام ؟

(الكواكب) شركة فيثافوت
هو وود .

كر حبيب : هل يحقق لشعبه
القائلة بأن الأنسة أم كاثوم ستخرج قريباً
فلماً سينمائياً غنائياً ومق ؟

(الكواكب) سمعنا جديده هذه
الإشاعة وإن الأستاذ أحمد رمي سيكون
مؤلف الفلم وواضع الأغاني ، ونحن نرجو
أن يحقق الإشاعة لئلا نرى فلماً من
و سمع صوتهما في

أحمد رمي : سمعنا أن دار سينما
مترولوج - عرضت فلماً من نوع أفلام
في لندن في دار سينما

(الكواكب) هذا ما سمعناه من
أحد وكلاء دار سينما عن هذا النوع من
أول دار سينما في لندن مترولوج
نعمين هو فلم شركة La Batalla من
غابيل شارل بوليه وإن الكواكب
ويستوديوهات وأنت روثي مشهور
كلود فرير

حبيب : سمعنا أن دار سينما
قام بالدور الأول في رواية (ملك الكبريت)
The Match King
(الكواكب) هو وارن ويليام . ولد
في ٢ ديسمبر سنة ١٨٩٦ من أصل ألماني
وسمى اسمه كين

بريتان
أحمد رمي : الكواكب
الذي صدر في ١٥ نوفمبر الماضي ؟



منظر من رواية أولاد
مصر ، الفلم المصري
القنائي الناطق ، تمثيل
جنان رفعت واحمد
المشرفي ، الذي يمرض في
السينما الاهلي ابتداء من
يوم الاثنين أول يناير
سنة ١٩٣٤ إلى الأحد



هل انت

قانع

بوظيفتك ؟

فاذا كنت رافيا بعملك الذي تقوم به فسوف لا يملك قراءة هذا الاعلان - ولكن اذا كنت ترغب ان تقدم وتبني نفسك الى مركزا حسن فلا بد ان تستمر في قراءة ما يلي :-

مئات بل آلاف من الاشخاص اصبحوا اهلا للقيام بوظائف ذات مسؤولية ودخل عظيم بفضل المذاكرة في وقت فراغهم بإرشاد مدارس المراسلات الدولية وانت ايضا يمكنك ان تنجح وذلك اذا ارسلت في طلب الاستغناء عن الطريقة التي تساعدك بها مدارس المراسلات الدولية قدرسل لك كل ما تحتاجه من النصح والاستعلامات بدون اي مقابل بل وربما تساعدك طلبك هذا في إيجاد السبيل الوحيد الذي يرشدك الى الفوز والنجاح استعمل السكوبون ادناه حالا في طلب الكتاب المجاني عن العمل الذي ترغب في اتقانه والقوز به :-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharip Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I O S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____

Address _____

K. 93 - 344

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

٢ - لماذا مع فلم د حامل العلم ؟ من المرمي في مصر ومن م ابطاله ؟

٣ - هل السالب في شريط السينما كاللوجب عند عرضه على الشاشة البيضاء (الكواكب) ١ - نقد الممد منذ مدة طويلة

٢ - لا نعلم السبب، اما ابطال الفلم فهم جاري كوير وهيلين هارز وادولف منحو ٣ - ليس السالب في شريط السينما كاللوجب عند عرضه على الشاشة البيضاء فانه اذا عرض ظهر كالسالب في الصور الفوتوغرافية أي الأبيض اسود والاسود ابيض

١ م . س : اي الشركات السينمائية المصرية يمكنها اجابة طلي لو تقدمت اليها وما هو عنوانها ؟

(الكواكب) كل شركة سينمائية مصرية ترى صلاحيتك لتمثيل السينمائي قبلك بين مثلها . وفي مايلي بعض عناوين الشركات شركة لونس فيلم بشارع الكنيصة الجديدة رقم ١

شركة فنار فلم بشارع الفلكي بمصر شركة فلم عبد الوهاب بواسطة جمعية انصار التمثيل والسينما شركة أفلام يوسف وهي بتيارو رمسيس بمصر

الكواكب

تصدر عن دار الهلال لصاحبها اميل وشكري زبدان تليفون ٤٦٠٦٢ - عنوان السكنية الكواكب ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تنابر بشأنها شركة د ارو ادفريزنج Arrow Advertising Co. شارع الفلكي نمرة ٤٤ بمصر ، تليفون ٤٦٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٣٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

(بقية المنشور على صفحة ٦)
 سألته : « وماذا كان شعورك حين
 كنت تلتقي بزملائك في عهد صندوقك ؟ »
 فأجاب : « لقد كنت اجتهد في الاستعداد من
 طريقهم . وحدث مرة أن كنت في احد
 قطارات السكك الحديدية ، وتصادف أن
 كانت فرقة الاستاذ جورج ايضاً مسافرة
 في نفس القطار الى الاسكندرية . وبينما أنا
 التي على الركاب ما اعتدت القاء من عظات
 دون ان أنتبه لوجود اخواني الممثلين
 سمعت قهقهة تبعها حركة التناف ثم هجوم .
 وإذا بي وسط زملائي الاقدمين ااو كانت
 لحظة خلتها أعواماً . . جاءني عقبها واحد
 منهم يعرض علي - بلسان الاستاذ جورج -
 ان اعود الى الفرقة بالاجر الذي ارتضيه ،
 ولكنني اعتذرت وغادرت القطار في أول
 محطة صادفتني ،

قلت : « وما الذي عاد بك الآن الى
 المسرح ؟ »
 فأجاب : « هو الحنين اليه ، فان الهواية
 التي دفعت بي أول مرة حين كنت صغيراً
 قد ألفت بي اليه ثانية بعد فراق دام عشرة
 أعوام ،
 ذلك حديث محمود رضا الذي يرحب به
 المسرح ويعرف له مكاتته وأدبه وخفة
 روحه

خمسة آراء لخمس كتاب

اقرأ في الهلال القادم ما يقوله :

الدكتور طه حسين ، والدكتور
 منصرم فهمي ، والاستاذ على
 عبد الرزاق ، والاستاذ محمد كرد
 على ، والاستاذ الشيخ احمد ابراهيم

عن حاجة اللغة العربية الى الاصلاح . وما
 يراه كل منهم في نواحي هذا الاصلاح



بمناسبة الاعياد

لانتفكروا باهداء هدية اخرى غير النظارة المكمرة « تيكو » (TEKO)
 فهي النظارة الوحيدة التي يمكنكم استعمالها في السباحة والسفر والرحلات وايضاً
 لمشاهدة جميع انواع الالعاب الرياضية وبما في الحيل
 كما أنها خفيفة الوزن لاتعب النظر سهلة الاستعمال بحيث يمكن تركبها على جميع
 الوجوه ولها مقياس للنظر يمكن تطبيقه بحسب قوة نظر الشخص الذي يستعملها .
 وتكبر الشهد وتقربه ثلاث مرات ونصف مرة

وقد خفضنا سعرها الى ١٢٠ قرشاً مع شحنة من الجلد بدلاً من ٢٠٠ قرش
 تباع بالقطاعى في محلات

بشارع الحديوى اسماعيل نمرة ١٦٢

بشير هورى وبفرع المحل بشارع المسكة نازلى نمرة ١٤٥

وايضاً في محلات منرى الوطنية بشارع عماد الدين امام محطة المترو
 وبالجمله من الوكيل الوحيد في الشرق

ادوار هورى صندوق البريد نمرة ٤٩٠ بمصر





ماری درسلر
تحتفل بيلوغها سن الستين

American
Version in Cairo

American
Version in Cairo

الكواكب

العدد ٩٣

الأسبوع ١ يناير

١٩٣٤

٥ مليكات

أدوارد روبنسون وبيني دانيلز في
رواية «الريالات المضية» التي
ستعرض في سينما ترومف ابتداء من
يوم الثلاثاء ٢ يناير سنة ١٩٣٤